

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. VIOLINE.

Allegro impetuoso.

Trompeten. 1

zu 2 V

zus.

3 Die tief liegenden Männerstimmen nicht decken! mf p cresc.

4 cresc. ff

5 ff

6 pizz. arco ff

Riten. dim.

7 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.

8 mit Dämpfer. Dämpf. auf. pp espress. pp

9 zu 2

10

11 Nicht schleppen. pizz. Dämpf. ab. arco Nachgeben. 2 1 pp

The musical score for the 2nd Violin part is written in a single system on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a 4/4 time signature, which changes to 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, and back to 4/4. The tempo is marked 'Allegro impetuoso'. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, *cresc.*, *pp*, and *espress.*. Performance instructions include 'Trompeten.', 'zus.', 'Riten.', 'Dämpf. auf.', 'Dämpf. ab.', 'Nachgeben.', 'pizz.', and 'arco'. There are several numbered boxes (1-11) containing specific musical notations or rehearsal marks. The piece concludes with a final 4/4 time signature.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

2. VIOLINE.

Stets streng im Tempo.

12 *pp espress.*

13 *pp*

14 *pp*

B.-Kl. Fag.

cresc. - - - *p subito*

sf

Sempre a tempo.

15 *f*

16 *fp*

f *fp* *f* *ff* *p*

Pesante. *trem.*

pp *cresc.* - - - *ff*

Rit. - - - Tempo I. (Allegro impetuoso.)

17 *sf* *sf* *ff*

18 Etwas drängend. *ff* *ff*

zu 2 *sempre ff* *ff*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(wie zuletzt die *d*)

f jede Note gut gehalten *sempre f*

f jede Note gut gehalten

19 Etwas gehalten. 20

dim. *p* *dim.* *pp* 6 9

dim. *p* *dim.* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

21 **Sehr ruhig.** 1. Viol. *pp*

22 Immer breiter und steigend. *pp cresc.*

Langsam. 23 **Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)** *pp subito p cresc. f*

24 **Sempre allegro.** 25 Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. *ff pizz.*

26 arco *pp* zu 3 arco *pp* zu 2 *ff* *f*

27 *f sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

29 **Sehr fließend.** mit Dämpfer arco *pp* *sempre espress.* *morendo*

Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. Jede Note gut gehalten 30 *mf molto espress.* *p espress.* *f* *f* *p* *1*

mf molto espress. *p espress.* *f* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

2. VIOLINE.

31 Leidenschaftlich. *pp* *press.* *dim.* *pp* *sf* *pp* 1

32 Nicht eilen. *p* *sfpp* 2

33 Sehr zart und gehalten. *pp* *ff* *pp* *pp* *sf* 2 zu 2 5

34 *ppp* *ppp* 1 2

35 *p* immer mit Dämpfer 3 6 *ff* Einsatz der 1. Hörer.

36 Etwas langsamer. Dämpf ab. *ff*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen ohne Dämpfer *ff*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *ff* *fff*

39 *fff*

40 *ff* *ff*

41 *ff* *ff*

42 *ff* *ff* 1 2

43 *ff* *ff* am Frosch *cresc.* *trem.* *ff* *ff*

44 *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

45

46 *fff* *sf* *ff*

47 *simile* *p*

48 *dim.* *p* *ff*

49 *ff* *ff*

50 *p* *dim.*

51 *pp* *f*

52 G-Saite *ff*

53 *sf* *sf* *ff*

54 *ff* *dim.* *zu 2*

55 *ff* *zu 2* *Etwas breiter.* *6*

56 *ff* *ff*

2

Detailed description: This page of a musical score for the second violin part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major, measures 45 through 56. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (Eb major). Measure 45 begins with a dynamic of *fff*. Measure 46 features a dynamic shift to *sf* and then *ff*. Measure 47 is marked *simile* and *p*. Measure 48 includes a dynamic of *dim.* followed by *p* and *ff*. Measure 49 has a dynamic of *ff*. Measure 50 starts with *p* and ends with *dim.*. Measure 51 begins with *pp* and *f*. Measure 52 is marked *ff* and includes the instruction "G-Saite". Measure 53 has dynamics of *sf* and *ff*. Measure 54 starts with *ff* and *dim.*, and includes the instruction "zu 2". Measure 55 is marked *ff* and includes the instruction "Etwas breiter." and "zu 2". Measure 56 has a dynamic of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

2. VIOLINE.

57 *ff* *get.* *ff* *ff* 58 *ff* 59 *ff*

60 *zusammen* *V* *sempre ff* *dim.* *sempre ff* *dim.*

zu 2 *V* 61 *p* *V* *ff* 62 *ff*

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 *ff* 65 *ff* *zu 2* *1* *1* *1* *1* *1* *ff* *1*

66 *ff* *trem.* *V* *zu 2* *p* *cresc.* *ff* 67 *V* *zus.*

68 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *1*

69 *Gehaltener.* *p espress.* *1* *p* *3* *3* *fp* *p subito* *3*

70 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *subito* *Wieder Tempo.* *Griffbrett* *ppp* *3* *pp espress.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

72 Fließend.
pp *espress.* *2 2 pp*

73 3 Griffbrett *sf* *pp* 2 2 *pp*

74

75 1 1

76 *pp* 1 zu 2 *p espress.* 77 2

78 *p* *f* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

79 *Ritenu.* *cresc.* *a tempo* *ff sempre*

80 *Ritenu.* *Molto rit.* *Breiter.* *sempre ff*

81 Wieder frisch. *sempre ff* *dim.* 1 *ff* 2

82 *ff*

83 Viola. Vlc. Kb. G-Saite *sva bassa* *p cresc.* *Pesante.* *p*

Rit. *mf* *pp poco a poco cresc.* 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

2. VIOLINE.

84 Tempo I. *ff* 1 *p* 2 *pespress.* 85

86 (trem.) *ff dim. - - pp* 1 *pp poco a poco cresc. - - - f* *ff* 87

88 Fließend. *fp cresc. - - - ff*

89 *get. sempre ff* 1 2 3 4 5 6 *zu 3*

90 *viel Bogen* *zu 4*

91 *ff* 1 1 *ff* 82

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

Poco adagio.

1 pizz. *p*

2 *p*

3 7 4 6

5 (Viola) pizz. *p* *pizz.* *p* 6 3 5

7 pizz. *p*

8 Etwas bewegter. zu 2 arco *arco* *sempre ff* *sempre ff*

9 Rit. a tempo zu 3 *dim.* 11 Breit- 3 1 2

12 -G-Saite- - - -Tempo. *ff* *sf* 1 6 2 Klar. *f* *pizz.* *mf*

14 Più mosso. (Allegro moderato.) zu 2 G-Saite *arco* *pp* *ff* *p* *f* *accel.*

15 a tempo, moderato. zu 3 *ff* *dim.* *p* *ff* nicht eilen *ff*

16 *cresc.* zu 2 *ff* zus. *sf* *sf* Poco stringendo. 3 *sf*

17 zu 3 Fließend. zu 3 *ff* *ff* *sempre ff* Rit. 1 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

10

a tempo
G-Saite

18 **Etwas fließend.**

ff dim. ff dim. p cresc. ff zu 3 mf zu 2 sf cresc. f

19 **Tempo.**
G-Saite *nicht eilen* **Pesante.**

ff ff sf dim. mf cresc. ff

20 **Tempo.**
G-Saite *nicht schleppen*

sf sf ff sempre ff

21 22 23 *zu 2* 24 25 26 **Wieder langsam.**

p subito 6 9 trem ff dim. poco a poco - - - ppp 7 6 5

27 **8. Fl. Ob. Klar.**

get. mit Dämpfer ppp 2 ppp

30 31 32 *morendo rit. Moderato. (♩ = ♩)*

2 7 5 4 1 p (Viol. I.)

33 **ohne Dämpfer**
G-Saite

ff p dim.

34 35 **G-Saite**

pp pp subito fp fp pp cresc. -

36 **Etwas gehalten.**

f nicht eilen pp subito f p sf p

37 **Poco a poco stringendo**

fp fp f p p subito ff p

38 **Allegro.**

ff p ff ff p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

40

get. Die ♩ plötzlich etwas langsamer als vorher:
Allegro appassionato.

Poco rit. a tempo

39 *rit.* *ff* *f* *pp* *2* *3* *2* *1* *3*

41 *1. Viol.* *1. Horn.solo* *f* *sfp* *pp* *3*

43 *Wieder wie vorher. (Allegro moderato)* *1* *f dim.* *p* *3* *3* *sempre pp* *1* *3* *44* *Vorwärts.*

45 *pp = sfp* *sfp* *1* *2* *sempre pp* *zu 3* *3* *3* *3*

46 *f* *sf > p* *cresc.* *p* *sf*

47 *Maestoso.* *p cresc.* *fp* *p* *f* *p*

48 *Drängend. G-Saite* *Allegro moderato.* *1* *sf = ff* *sf* *sf* *sempre ff*

49 *Etwas drängend.* *ff = ff* *sf* *sf > sf* *sf* *sf > p* *Wieder Tempo.*

50 *Drängend.* *3* *1 3* *3* *sf* *51* *ff* *f* *p* *6* *6*

52 *Maestoso, Pesante.* *D-Saite* *Pesante.* *53* *rit.* *tempo* *4* *4*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

54 2. VIOLINE.

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

pp *cresc.* *ff* *sf* *sf* *pp*

Im Tempo steigend bis

f *f* *p* *f* *sf* *cresc.* *sf* *molto*

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

ff *pp* *f* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *cresc.*

58 Immer flotter bis

59

sf *sf* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *3* *sf* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

60 Allegro mosso.

Sehr fließend.

p *sf* *4* *ff* *pizz.* *parco*

61

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

62 Molto leggero.

63 mit Dämpfer

Scherzando.

p *2* *f* *pizz.* *zu 2* *pp* *arco*

64

p *f* *1* *2*

65

f *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

66 *pp* *f espress.* *morendo* *dim.* *pp* Nicht eilen. zu 2

67 *Poco rit.* *pp* *a tempo leggero*

68 *pp*

69 *tr* *ppp* *immer Dämpfer*

70 *4* *p*

71 *tr* *pp* *pp* *4* *1*

72 *Dämpfer ab.* *Rit.* *zu 2* *ff* *langsam.*

73 *a tempo (Flott.)*

74 *Allmählich* *ff sempre*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *get.* *sempr. ff* *dim.*

76 *Rit.* *zus.* *f* *poco a poco dim.* *morendo*

77 *dim.* *78* *dim.* *p*

(♩-♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (im 7. Takt Eins. d. Br.) *Solo.*

79 *Alle.* *pp espress.* *ppp* *pp* *1* *3* *1* *pp sempre* *5* *Griffbrett* *81* *Im Anfang* *(die ersten vier*

Takte) noch etwas gehalten. *(♩-♩) Nicht eilen* *Allmählich flotter.* *Dämpfer auf*

82 *mp* *mit Dämpf. 3* *3* *tr* *pp* *morendo* *Dämpfer ab.*

mp *mit Dämpf. 3* *3* *tr* *pp* *morendo* *Dämpfer ab.*

mp *mit Dämpf. 3* *3* *tr* *pp* *morendo* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

2. VIOLINE.

ohne Dämpf. *sf* *p* *spring. Bogen* *3* *3*

ohne Dämpf. *sf* *p* *spring. Bogen* *3* *3*

ohne Dämpf. *sf* *p* *spring. Bogen* *3* *3*

zus. *mf* **83**

ff subito **84**

Noch etwas kecker. *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

ff arco *mf* **85** *Allegro deciso.*

fp *ff* *sempreff* **86**

sf sf p *p* *p* **87** **88**

89 *Sempre l'istesso tempo.* *pizz.* *2* *mit Dämpf.* *ppp* *cresc.* *ff* *zu 3* *p* *mit Dämpf.* *zu 4*

90 *Gehalten.* *6* **91** *Wieder Tempo. (Etwas dräng)* *Dämpf. ab.* *6* *f* *p* *mf*

Dämpf. ab. *f* *p* *mf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

15

Tempo I.

1 92 *zart*

93 *Gehalten.*

94 *Wieder Tempo.*

95 *fp*

96 *Poco rit. A tempo.*

etwas ruhiger. 97 *Meno mosso.* (Cello Solo) 98 *Noch mehr zurückhaltend.*

99 *Sehr langsam. (Immer Halbe) molto devoto*

100 *Dämpf. auf*

101 *Dämpf. ab*

102 *Noch breiter werden.*

103 *Dämpf. auf*

104 *Poco più mosso.*

105 *Vorwärts.*

106 *Rit. molto. Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.*

107 *Dämpf. auf*

108 *mit Dämpf.*

109 *Tenor. (Chor)*

110 *Dämpf. auf*

Dir, der Un-be-rühr-ba-ren

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

111 *p* *sfp* *pp* *molto* *pp* *subito* *pp* *cresc.* 1. Viol.

112 *Langsam. Schwebend.*
vibrando

113

114 *Etwas drängend*
p espress. *p espress.* *ff* *pp* 4

115 *Fließend.*

116 *mit Dämpfer*
p

117 *Fließend.* 8

118 *mit Dämpfer* *zu 2.* 8 *mp*

119 *immer mit Dämpfer* *mp* 4

120 *Dämpfer ab* *Nicht schleppen.* *f* *p* 2

121 *Immer dasselbe Tempo.* *Fl. u. Ob.* 8 *p* 10 9

122 *Bei der rei-nen* *mp*

123

124 *mit Dämpfer* *tr* 3 2

125 *Molto Rit.* 6 *Dämpfer ab.* 4

126 *a tempo (Poco mosso.)* *sfp* *zu 2* *ff* 1 *ff* 1 *f* *tr* *tr*

127

128 *Immer fließend.* *mp* 2 8 8

129 *1. 2. Fl. 1. 2. Ob.*

130

131 *Solo.* *mit Dämpfer* *tr*¹ *tr*² *tr*³ *tr*⁴ *tr*⁵ *tr*⁶ *tr*⁷ *tr*⁸ *mp* *am Steg*

132 *Alle. mit Dämpfer* *mp spicc.* 5 *Dämpfer ab* *mp espress.*

133

134 4

135 *Sehr fließend, beinahe flüchtig.* *tr* *1. Viol.*

136 2

137 4

138 4

139 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

morendo 140 141 Viola.

pizz. 142 mit Dämpfer pp

Nicht schleppen.

143 sempre pp

zu 2. 144 rit. 145 a tempo 146 ohne Dämpfer

Sich etwas mäßigend.

147 immer ohne Dämpfer 148 tr tr tr tr 3 immer ohne Dämpfer 149 pizz. 1 2

Griffbrett. mp = mp = pp

150 mit Dämpfer 2 pp

151 pp

152 Einsatz Dämpfer ab. der 1. VI. 153 154 Unmerklich frischer

6 4 p 2 4 get. pp (natürlich)

Dämpfer ab. pp am Steg.

werden.

155 f

zus.

156 7

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

176 Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
pizz. 2 arco
p *sf* → *p* 178 *mp* 179 *mp* 180 *f*

181 Allmählich fließender.
dim. *pp* *espress.* 182 *ff* *dim.*

183 *dim.* *ff*

184 *sf* *dim.* *p* 185 *p*

186 *ff* *fff* *ff* *f*

187 *mp* *ff* *Meno mosso.* *Rit.* *Adagio.* lange Bögen lange Bögen
zu 2 *f* *mp* *molto cresc.* *mp subito* Griffbrett

188 Wieder fließender. 189 *mp* *ff* 190 *mp* *ff* 191 *p* *f* *p* 1

192 *ff* *dim.* 1 *f* *cresc.* G-Saite

193 *ff* *ff* *sf* *cresc.*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. Sehr fließend. Drängend.
mp *molto ff* *p* *ff* *ff* zu 2

196 unis. *ff* *p* *Molto stringendo.* *dim.* *mp* *morendo* In ganzen Takten. 197 *Ruhig.* *6 = 9* 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. VIOLINE.

Langsam. Solo.

1. Viol. 2 fach get. 198 Fließend. 2 3 pp 199 2 3 3 Flag. O

200 201 202 Fl. Solo 203 8 8 rit. - Alle Dämpfer auf *pp* *sempre* *Sehr langsam beginnend. Alle.*

204 zu 2. 205 Griffbrett. ganze Bögen. *pp* *ma espress.* Dämpf ab

206 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigernd. zu 2. *pp* *sempre pp*

208 Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergehend.) Griffbrett. *pp espress.* 209 *poco cresc.* *molto cresc. f* 210 Alla breve. zu 2. *p poco a poco cresc.*

211 *f* *p cresc.* *s* *ff* **Molto Pesante.**

212 rit. 213 Wieder wie vorher. 214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. *p poco a poco cresc.* *ff sf sf sf* 6 *p espress.* *poco a poco lang gezogen*

215 216 217 zu 3 218 Fließend. 219 *cresc.* *cresc.* *get. p cresc.* *molto* *ff* 9 2

220 *pizz.* *f* *f* *ff* *arco* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff viel Bogenswechsel 3 *ff*